

協会賞

NHKスペシャル 戦後ゼロ年 東京ブラックホール 1945-1946

(株)NHKアート 山下 恒彦 小澤 雅夫



受賞理由

事前の緻密な計算によって再現された映像は、過去のアーカイブとスタジオの実写とを見事に融合させ、時空を超えた臨場感ある世界観の構築を見事に実現している。

新しい映像美術としてのあり方と可能性を感じさせた高度な撮影ディレクションに対して。

受賞者のコメント

いつか一緒にやろうと言っていたドキュメンタリー系のディレクターが、新たに見つけた戦後ゼロ年のフィルムを、斬新な手法で活かしたいということで、一緒に取り組みました。



山下さん

受賞者のコメント

アーカイブフィルムの中に現代人が当事者として入っていくので、ブレやズレがないように、当時のカメラのミリ数まで綿密な計算をしたうえで撮影するなど丁寧に合成しました。



小澤さん

新人賞

(株)日本テレビアート 平岡 真穂



受賞理由

持ち味である多彩な空間構成力で多岐にわたる番組を完成度の高いデザインで支え、スタッフと共に果敢にチャレンジできるデザイナーとして今後の活躍が期待される。

受賞者のコメント

自分と向き合うときは孤独です。その孤独な作業を耐え抜いたあと発注して、プロのみなさんと作業を共有するときの解放感！今度は私がそれぞれ時間を要して成し遂げられていくのを見守るしかない立場になります。やがて最終形になってオンエア - このプロセスにこそ、この仕事の醍醐味があります。



平岡さん

特別賞

(有)クリエイティブ トゥマロウ コラボ 松田 明子

受賞理由

商空間ウィンドディスプレイからテレビ番組に至るまで、創作オブジェを中心に50年。現在も現役としてご活躍され、多岐にわたる装飾でテレビ美術に貢献された功績に対して。

受賞者のコメント

私の個展「花と共に五十年展」の花飾りに「風に舞い 歳重ねつ 花いかだ」という句を付けてしまいましたが、これは実感なんです。花を活かしたディスプレイって、まだまだ未開拓の分野で、試行錯誤を重ねてきましたから。



松田さん